

Per Crucem ad Lucem Ai piedi della Croce

Oratorio di Anna Maria Murgolo

Lunedì Santo 30 marzo 2015 h 20:30
Basilica di San Vitale
via Nazionale 194 Roma



PROGRAMMA

Oratorio

Per Crucem ad Lucem

Ai piedi della Croce

di Anna Maria Murgolo

Musica Mons. Giuseppe de Candia

Organo M^o Michele Loda

Soprano Keiko Morikawa

Consulenza artistico-musicale M^o Michele Loda

Voci Recitanti Virginia Barrett, Edoardo Siravo

Consulenza Liturgica Mons. Vittorio Formenti,

Segreteria di Stato della Santa Sede

Sacra rappresentazione a cura di Edoardo Siravo

Assistente Gabriella Casali

Parti dell'Oratorio

- I. Io sono la Resurrezione e la vita: chi crede in me, anche se è morto, vivrà' (Vangelo di S. Giovanni 1,25)
- II. Il Ritorno
- III. Esaltazione della Croce
- IV. Ai piedi della Croce

Saluti di apertura

Mons. Daniele Micheletti, Mons. Vittorio Formenti
Arnoldo Mosca Mondadori, Emanuele Vai

Relazioni istituzionali e Direzione organizzativa
Angelo Giovanni Capoccia

**Coordinamento logistico attività di accoglienza
della Croce di Lampedusa**
Luca Saracino

Comitato organizzativo
Marco Matteo, Francesco, Vittoria Donat-Cattin

Riprese video e montaggio
Daniele De Mattia

Fonica
Manuel Chiatti

Fotografia
Marco Siliberti

...

Ottimizzazione
Toni Saracino

Evento a cura di
Tiziana Grassi

nella foto: Papa Francesco benedice la Croce di Lampedusa.
Da sinistra: Arnoldo Mosca Mondadori ed Emanuele Vai
Fondatore e Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti.
Piazza S. Pietro, 9 aprile 2014.

Ufficio Stampa Tiziana Grassi
grassitiziana@gmail.com | 3356636163

La Croce di Lampedusa

Grazie a Sua Eminenza, il Cardinale Francesco Montenegro, in occasione della Sacra rappresentazione sarà eccezionalmente ospitata nella Basilica di San Vitale, per generoso consenso del Parroco Mons. Daniele Micheletti, la **Croce di Lampedusa**, benedetta in Piazza San Pietro da S.S. Papa Francesco il 9 aprile 2014.

La Croce è stata realizzata dall'artista lampedusano Franco Tuccio con il legno dei resti di barconi di migranti morti o dispersi nel mar Mediterraneo.

Momento di riflessione per la coscienza individuale e collettiva per il suo essere simbolo di tutte le periferie del mondo, la Croce da un anno sta compiendo una "staffetta spirituale" in Italia con la Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti che ne è custode.

La presenza della Croce di Lampedusa in Basilica per l'evento della Sacra rappresentazione è stata pensata per sottolineare tutto il portato simbolico ed espressivo che essa rappresenta, mettendo in comunione spirituale la tragica pagina del nostro tempo, spesso dimentico della dignità dell'Uomo e dei diritti umani dei Migranti, con la sofferenza, la Crocifissione e la Resurrezione di Cristo. "Portatela ovunque - Il Viaggio della Croce di Lampedusa" rappresenta al contempo l'esito e il punto di avvio di un percorso iniziato il 2 novembre 2013 a Milano, nella Chiesa di S. Maria Incoronata dove - per ricordare la strage del 3 ottobre a Lampedusa - è stata celebrata un'iniziativa di preghiera interreligiosa in cui laici, cristiani e musulmani si sono ritrovati insieme a meditare, pregare e riflettere sul dramma dei migranti morti e dispersi in mare.

"Portatela ovunque - Il Viaggio della Croce di Lampedusa" inizia ufficialmente a Roma, mercoledì 9 aprile 2014, in Piazza San Pietro alla presenza del Papa. "Portatela ovunque" sono state le Sue parole pronunciate nel momento in cui ha visto la Croce. Prima dell'udienza generale del mercoledì, Bergoglio ha incontrato privatamente il Fondatore e il Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, Arnoldo Mosca Mondadori ed Emanuele Vai, per dare la Sua santa benedizione alla Croce di Lampedusa. Dopo la benedizione, il Suo bacio e

la Sua commozione dinanzi alla Croce, ha preso fattivamente avvio il progetto di matrice spirituale e culturale "Portatela ovunque - Il Viaggio della Croce di Lampedusa" lungo tutta l'Italia al fine di portare, con la sua presenza, testimonianza e armonia tra le comunità, le città, le parrocchie, le fedi, le culture. In questo modo la Croce è divenuta non solo meta di preghiera e di pellegrinaggio per tutti i fedeli e i laici toccati dal dramma di Lampedusa ma anche traccia permanente di una memoria che non deve né può svanire.

Il genere Oratorio

L'Oratorio è un genere poetico-musicale di ispirazione religiosa, da eseguirsi in chiesa o in teatro, derivato dalla Lauda cinquecentesca - senza sussidio di scena, azione e costumi - ampiamente coltivato nei secoli XVII e XVIII, ma ha continuato ad essere un genere significativo anche successivamente. Tra le cause che sospinsero la trasformazione della Lauda in Oratorio, va indicata la controriforma cattolica. In questo periodo, a Roma, prese consistenza letteraria l'Oratorio latino, presso il SS. Crocifisso nella Chiesa di San Marcello al Corso. All'Oratorio in latino (Giacomo Carissimi ne fu uno dei massimi esponenti) seguì presto una produzione in volgare che si diffuse oltre che a Roma – luogo di origine di questo genere musicale – anche a Firenze, Bologna e Venezia; uno dei suoi compositori più affermati fu in questo senso Alessandro Stradella. La forma musicale dell'Oratorio (in latino *oratorium* era il genuflessorio) prende il nome dall'Oratorio del Crocifisso in Roma, un piccolo locale in cui già intorno al 1600 si svolgevano i cosiddetti «Esercizi dell'Oratorio», riunioni di fedeli durante le quali si pregava, si compivano esercizi spirituali e si cantava. Le forme e gli stili musicali dell'Oratorio sei-settecentesco, fatta eccezione per una maggiore enfasi sul coro, erano vicini a quelli dell'opera coeva, mentre la normale procedura di esecuzione era quella di un concerto. Gli antecedenti più lontani dell'Oratorio possono essere trovati nelle partiture musicali della narrazione sacra e dei testi drammatici nel Medioevo: il dramma liturgico, l'ufficio divino per le feste dei santi, la Passione e la lauda a dialogo. Anche i miracoli e i misteri, così come pure le sacre rappresentazioni, sono legati all'Oratorio. Le vere origini del genere però si radicano nel tardo Rinascimento e primo Barocco, dove un interesse sempre maggiore nelle partiture di testi "teatrali" e narrativi diedero luogo prima all'opera e poi all'Oratorio. Nel XVIII secolo con l'avvento sulla scena musicale di Georg Friedrich Händel, l'Oratorio – sebbene sempre privo di azione scenica e con la naturale tematica religiosa di fondo – si andò sempre più avvicinando agli stili di quello che sarà il moderno Melodramma.

Arrivando ai nostri giorni, l'Oratorio *Per Crucem ad Lucem - Ai piedi della Croce*, attraverso il dialogo tra la penitente e il Cristo, si sofferma sul dolore dell'umanità di ieri e di oggi ai piedi della Croce nei vari risvolti della sofferenza: dalla vedova all'orfano, dal malato al disoccupato al migrante. In un'incalzante e coinvolgente interazione di domande e risposte tra i due protagonisti - Cristo e l'umanità - interpretati dalle voci dei noti attori Virginia Barrett ed Edoardo Siravo, l'Oratorio, attraverso parti testuali e parti musicali, sollecita la coscienza individuale e collettiva sulle problematiche umane e sociali che interpellano l'Uomo nel suo rapporto con la Fede e con Dio, ampliando la riflessione sul nostro Tempo, sui valori della Solidarietà, della Compartecipazione e dell'Etica. Un testo, dunque, che induce a profonde introspezioni sull'Essere umano invitandolo alla *Pietas* e *Humanitas* quali fondamenti della scala valoriale della Persona.

L'esecuzione proposta questa sera consiste in una riduzione dell'opera originaria, operata dallo stesso Autore della musica, adattata per organo e soprano; nonostante la riduzione dell'originario organico di orchestra e coro, rimane inalterata l'atmosfera che il Compositore ha saputo, con la sua singolare maestria, infondere ad un testo così denso di sentimento e intriso di profonda umanità.

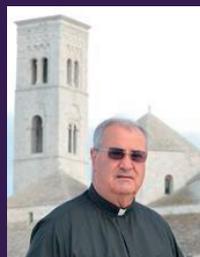
L'Autrice



Anna Maria Murgolo

Scrittrice, Poetessa, Critico letterario nasce alla poesia nel 1962 con "Antologia dei sentimenti e colloqui con la natura" cui fanno seguito "E splende il sole" e "Fiume che va per cieli", con affermazioni a Parigi, nel 1970, nella Sede Sociale Ricard e all'Accademia Duncan in una Rassegna internazionale di Poesia e Critica letteraria. Dopo queste prime raccolte, che trattano una poesia di carattere intimistico-religioso, l'Autrice nel 1972 pubblica la silloge "Grido del Sud" (Ed. Mundus, Roma, 1972) che affronta la tematica sociale del Mezzogiorno. Nel 1978 la scrittrice ottiene riconoscimenti a New York, su invito della Comunità Giornalisti Europei, in occasione del Convegno internazionale "Siracusa nella Storia", delegata dal Ministero della Pubblica Istruzione come rappresentante dell'Italia del Sud. Nel 1978 è stata insignita da Susanna Agnelli del Primo Premio di narrativa "Dante Alighieri", nell'Anno Internazionale della Donna per la poetica sociale a Viterbo, Palazzo dei Priori. Seguono successivi consensi quali il "Premio San Valentino" per un messaggio d'amore e il Premio "Pino d'oro" per la Cultura a Villaggio Mancuso. Ha collaborato a numerose riviste e quotidiani come Critico letterario tra cui "Il Tempo", "Corriere del Giorno" e, per la Saggistica, al periodico "Jonio". Hanno parlato di lei "Il Corriere della Sera", "La Gazzetta del Mezzogiorno", "Il Corriere del Giorno", "Il Mattino", "Il Tempo", "L'Italia di Milano", "Il Cittadino di Brescia".

Il Compositore



Mons. Giuseppe de Candia

Diplomato in Organo e Composizione organistica, si onora di aver avuto come Direttore del suo Conservatorio ed estimatore il Maestro Nino Rota e come compagno della stessa Maestra di pianoforte il grande Maestro Riccardo Muti che gli è rimasto amico. Ha concluso i suoi studi con il compianto Maestro Adamo Volpi, rinomato sul piano internazionale per la famosa "Cappella di Loreto".

La vocazione artistica di Mons. de Candia lo ha portato nel campo educativo quale insegnante di ruolo nella scuola media per 23 anni.

Per oltre quindici anni è stato Direttore di Cappella del Pontificio Seminario Regionale di Molfetta e insegnante di Canto Gregoriano.

Ha curato i primi passi dei sordi nella musico-terapia, finalizzata al linguaggio.

Molta della produzione artistico-musicale di Mons. de Candia ha girato in ambiti locali e nazionali.

È Direttore della Fondazione Migrantes, Puglia.

Organo e consulenza artistico-musicale



M° Michele Loda

Nato a Brescia nel 1978, laureato in Apologetica alla Pontificia Università Lateranense, è Baccelliere presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma in Canto Gregoriano dove ha studiato con i Maestri Renzo Cilia, Antonio Sardi de Letto, Walter Marzilli, Nino Albarosa, Alberto Turco e Franz Karl Prassl. Iniziato fin da bambino con il M° Claudio Maifrini, ha proseguito gli studi musicali presso la scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia di Brescia con i Maestri Bruno Strada, Giancarlo Parodi, Patrizia Grasso e Alberto Ranucci. Organista della Chiesa Prepositurale Insigne dei Santi Nazaro e Celso in Brescia fino al 2003, e negli stessi anni preparatore dei Pueri della Cattedrale di Brescia e direttore del coro di voci bianche Maria Mater Ecclesiae, ha maturato una vasta esperienza esecutiva e organizzativa di servizi musicali ecclesiastici e concertistici, avendo al suo attivo diverse esecuzioni su organi storici lombardi. Con il coro polifonico e la Corale gregoriana del PIMS ha preso parte a numerose tourné in Francia, Austria, Slovenia, Ungheria, Croazia. Attualmente è Maestro di Cappella dell'Arcivescovo Castrense e Direttore della Formazione musicale dell'Ordinariato Militare con la quale è regolarmente invitato ad operare nell'ambito delle principali funzioni di Stato al cospetto delle più alte cariche della Repubblica. Opera spesso nell'ambito musicale romano come direttore, organista, organizzatore, insegnante, cantore di Gregoriano e Polifonia Vocale.

Il Soprano



Keiko Morikawa

Diplomata in canto al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma nel 1995, alle esperienze teatrali negli anni si affiancano le partecipazioni a lavori sinfonici tra i quali *Zum Fest der Heiligen Caecilia* di F.C.H. Mendelssohn per Radio Vaticana e *Szenes aus Goethes' Faust* di Robert Schumann per la direzione di Jeffry Tate, per la RAI di Torino. Dal 2001 collabora con il Freon Ensemble diretto da Stefano Cardì con il quale ha eseguito fra l'altro, *Le marteaux sans maître* di Pierre Boulez per il Teatro Comunale di Ferrara e *Hymnen* di Carla Magnan e Carla Rebora per Radio3 RAI. Nel 2006 ha preso parte al Corso di Composizione tenuto da Azio Corghi all'Accademia Chigiana di Siena come voce nell'ensemble residente eseguendo le composizioni dei corsisti al concerto finale. Nel 2007 ha preso parte al progetto della Fondazione Isabella Scelsi eseguendo *The Rothko Chapel* al Palazzo delle Esposizioni a Roma e al Ravenna Festival 2008 sotto la direzione di Roberto Gabbiani. Nel 2010 ha preso parte al concerto monografico di Ivan Vandor con Contemporartensemble diretto da Mauro Ceccanti, trasmessa da Radio 3 RAI. Nel 2011 ha preso parte al laboratorio *Self* tenuto da Daniele Bravi presso il Teatro Everest di Firenze eseguendo i brani composti dai corsisti. Ha inaugurato la quarta edizione del Festival *Poiesis* di Fabriano eseguendo la prima esecuzione assoluta *1150* di Giorgio Battistelli. Nel 2011 debutta nella decima edizione del Festival Internazionale di Musica e Arte sacra eseguendo lo *Stabat Mater* di Luigi Boccherini per soprano e archi nella Basilica di S. Giovanni in Laterano a Roma, e apre la stagione 2011/2012 del Teatro di Lugo eseguendo la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini nella versione originale. Ha inciso per RAI Trade, *Naxos* e *Tactus*. Attualmente fa parte della Cappella Ludovica di S. Luigi dei Francesi e di Trinità dei Monti di Roma.

Le Voci Recitanti



Virginia Barrett

Discendente della poetessa inglese Elizabeth Barrett Browning, è musicista laureata in Pianoforte al Conservatorio D. Cimarosa di Benevento e cantante di canto lirico e leggero.

Svolge attualmente attività artistica come attrice, regista e autrice. Come attrice, sui palcoscenici nazionali si è esibita, tra gli altri, al fianco di Flavio Bucci, Riccardo Cucciolla, Lando Buzzanca. In televisione ha interpretato diversi ruoli da protagonista in numerose fiction quali *Vivere*, *Un posto al sole*, *Il padre delle spose*, *La squadra*, *Un medico in famiglia*, *Il restauratore*.

Ha scritto e diretto sei cortometraggi, pluripremiati in Festival cinematografici nazionali e internazionali. Ha inciso un album discografico dal titolo *Solo i miei occhi nell'Universo*.

Ha pubblicato il libro di poesie *A fior di Labbra* e la fiaba *La fantasiosissima Nullastopoli* i cui proventi sono stati destinati alla realizzazione di progetti educativi per i bambini che vivono in carcere con le madri fino all'età di 3 anni.

Per due anni è stata il general manager della nota manifestazione musicale *Il Cantagiro* in Italia e nel mondo curando il programma radiofonico *Buon Compleanno Cantagiro!*

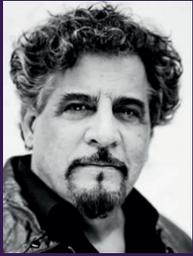
Presidente dell'Associazione Culturale Naschira (www.naschira.com) e titolare della B.I. Productions, da alcuni anni è impegnata nel progetto nazionale STRA-SICURI su Musica e Sicurezza Stradale.

Cura da cinque anni la Rassegna di monologhi al femminile *Donne d'Amore* da cui ha tratto l'omonimo programma Radiofonico per Radio Ies, per la promozione della Drammaturgia femminile con obiettivi sociali contro la violenza alle donne.

Ha ideato e segue da due anni gli eventi itineranti *Grand Prix del Teatro* e *Happy Days Summer Feast* per la promozione e valorizzazione dei giovani talenti nazionali.

La sua passione per il Teatro Sacro l'ha spinta a mettere in scena opere da lei scritte e dirette, come *Frammenti di luce* sulla vita di San Francesco di Paola, *L'urlo dell'anima* sulle mistiche medioevali e moderne, *Sulle ali della Sindone* in occasione dell'Ostensione della Sindone del 2010 e *Perdona e accogli la vita!* sulla sofferta decisione di Suor Lucy Vetruce, vittima delle violenze della guerra in Bosnia. Inoltre, ha scritto e diretto il corto teatrale *A me resta la speranza!* con Marcia Sedoc, Amedeo De Paolis e il Gospel *Choir Big Soul Mama* diretto dal Maestro Roberto Del Monte con le immagini inedite, concesse dalla giornalista Viviana Sammito e con le musiche originali di Maurizio Indelicato e Marco Guccione, sullo scottante tema degli sbarchi a Lampedusa e l'assuefazione al dolore. Tale progetto teatrale si trasformerà in progetto cinematografico.

È attualmente impegnata nell'organizzazione del Festival internazionale del Sacro *Sulle tracce dell'Invisibile* in occasione dell'Ostensione anticipata della Sacra Sindone 2015. www.virginiabarrett.it



Edoardo Siravo

Attore e regista, ha recitato nelle compagnie teatrali più rilevanti del panorama nazionale in oltre 120 spettacoli. Ha lavorato, e lavora, anche nel cinema, televisione e doppiaggio collaborando con importanti registi e attori tra i quali, per citarne solo alcuni: S. Randone, P. Stoppa, V. Redgrave, L. Ulmann, A. Lionello, V. Gassman, G. Lavia, G. Bosetti, L. Ronconi, L. Squarzina, G. Patroni Griffi, A. Pugliese, J. Lassalle, W. Pagliaro, G. Sbragia, G. Proietti, C. Verdone, M. Bolognini, L. Pugelli, O. Krejka, V. Tra i vari recital in suo repertorio, i più richiesti e apprezzati sono: *Magia della Voce* con il baritono Roberto Servile, *Fra...intendimenti d'Amore* con Vanessa Gravina, e *Moby Dick*, per la riduzione di Massimo Vincenzi. È stato aiuto regista di Giancarlo Sbragia negli spettacoli teatrali *La bottega del caffè* con Vittorio Caprioli e *Il gioco delle parti* con la Compagnia Tieri-Loiodice e regista degli spettacoli *Voieurs* di G. Amendola, *Scespiriana* con Michele Placido, *Le Regine* con Ivana Monti, *Le Troiane* di Seneca, con Anna Teresa Rossini, *Albertine* di Alma Daddario. Ha curato anche la regia lirica di alcuni lavori quali, nel 2003, il *Macbeth* di Giuseppe Verdi con Marzio Giossi e Anna Valdetarra e, nel 2004, *Simon Boccanegra* per Vercelli, Cuneo e Nichelino; per il Teatro Consorziale di Budrio, *Rigoletto* e *Traviata* di G. Verdi, e *Don Giovanni* di Mozart con Fernanda Costa, Marzio Giossi e Roberto Servile. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Torino e, dal 2004, con il M° Gabriele Bonolis, come voce recitante in numerosi concerti tra cui *Pierino e il lupo* di Prokofiev ed *Egmond* di L. V. Beethoven. È stato per molti anni docente dell'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria e del C.C.C.D.S. Conservatorio

Teatrale, con sede a Roma. Al Festival Internazionale di Casablanca ha conseguito il Premio per la migliore regia e tre premi per i suoi allievi attori.

Svolge inoltre intensa attività di doppiatore e ha prestato la sua voce, tra gli altri, a G. Depardieu, C. Reewe, P. Veller, M. Keaton, P. Fonda, J. Irons, K. Richards, Koji Yakusho e John Goodman.

Tra il 2000 e il 2005 è stato vincitore di tre TeleGatti per la Fiction *Vivere*, dove interpretava uno dei protagonisti.

Tra i numerosi film: *Mosca Addio* con Liv Ullmann, *Viaggi di nozze* con Carlo Verdone, *Arrivederci e grazie* con Ugo Tognazzi, *L'ultimo Re* di Aurelio Grimaldi, *Amore tra le rovine* di Massimo Ali Mohammad.

È vincitore di numerosi premi con il cortometraggio *L'aria della notte*, di cui ha curato la regia.

Dal 2002 al 2006 è stato Direttore Artistico del Festival "Il verso, l'afflato e il canto" del Teatro Romano di Volterra.

È presidente del Teatro dei due Mari, con sede a Tindari. Attualmente è Direttore Artistico della compagnia teatrale "Il Carro dell'Orsa" nonché della manifestazione "Percorsi d'Autore" di Cuneo e Provincia.

È socio fondatore del NUOVO IMAIE, Istituto Mutualistico Artisti Interpreti o Esecutori.

La Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti

La **Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti onlus** nasce a Milano nel 2012 per iniziativa di Arnoldo Mosca Mondadori e Marisa Baldoni, come esito del lavoro sociale e culturale che negli anni i fondatori hanno dedicato alle fasce più deboli della comunità italiana e internazionale. Presieduta da Emanuele Vai, la FCSA è un ente *no profit* attivo nel campo delle arti e della cultura allo scopo di favorire l'integrazione e il riscatto sociale, lo scambio tra culture e religioni, l'ascolto dei bisogni delle persone più svantaggiate e la restituzione di valori quali dignità e rispetto della persona, attraverso lo sviluppo del talento e il ponte con le arti.

Il sostegno di cause sociali a favore di coloro che oggi vivono nella marginalità, nello sfruttamento, nella povertà e l'idea che la cultura costituisca un valore primario e fondante dell'essere umano rappresentano, insieme ai valori spirituali, l'identità della FCSA.

Tra i progetti della Fondazione: *Porta di Lampedusa, Porta d'Europa, Sinfonia Eucaristica, Portatela ovunque - Il Viaggio della Croce di Lampedusa, Laboratorio di L'interia presso il Carcere di Milano - Opera, Orchestra dei Popoli Vittorio Baldoni.*

www.casadellospiritoedellearti.org

Il Fondatore della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti



Arnoldo Mosca Mondadori

Poeta ed editore, ha scritto per la casa editrice Morcelliana le raccolte a sfondo religioso: *La Seconda Intelligenza, Cristo nelle costellazioni, La lenta agonia della Beatitudine*, e i libri *La Rivoluzione eucaristica, Eucaristia, energia per l'universo* (Emi 2015). È stato curatore dei libri a sfondo religioso della poetessa Alda Merini, tra il 1999 e il 2010, tra cui *Magnificat, Poema della croce, Francesco, canto di una creatura, Corpo d'amore, un incontro con Gesù*.

Ha collaborato e collabora come editore con alcuni tra i massimi esponenti della cultura e dell'arte contemporanea, quali Ennio Morricone, Mimmo Paladino, Ermanno Olmi, Jannis Kounellis, Carla Accardi, Margherita Hack, Fernanda Pivano. Curatore della collana *Scritture profetiche*, presso la casa editrice Morcelliana, che vede tra i suoi autori alcuni tra i massimi esponenti del pensiero cristiano contemporaneo, tra cui Bruno Forte, Anna Maria Canopi, Piero Coda.

Promotore di progetti a sfondo culturale e sociale, come il progetto *Piccolo Fratello*, nato nel 2005, a favore dei bambini di strada di Nairobi (www.amaniforafrica.org), del progetto *Porta di Lampedusa, Porta d'Europa*, opera di Mimmo Paladino installata nel 2008 a Lampedusa in ricordo dei migranti morti e dispersi in mare, del progetto del viaggio della *Croce di Lampedusa*, croce che sta percorrendo l'Italia ed è stata costruita nel 2013 con i legni dei barconi arenati a Lampedusa e benedetta, all'inizio del suo viaggio, da Papa Francesco.

Dopo essere stato presidente del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano e avere promosso i corsi di violino e fisarmonica in Conservatorio per i bambini e i ragazzi rom che venivano sgomberati, ha fondato nel 2013 la Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti che tra i suoi progetti principali vede l'Orchestra dei Popoli Vittorio Baldoni, un'orchestra che unisce bambini e ragazzi di tutte le etnie presenti sul territorio lombardo, con talento musicale e disagio sociale, il cui organico ora di 35 elementi raggiungerà entro il 2016 il numero di 80 elementi. Attualmente è consigliere della Fondazione Cariplo con delega Arte e Cultura; segretario generale della Fondazione Benedetta D'Intino (che sostiene bambini con gravi problemi di comunicazione) e consigliere della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

Il Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti



Emanuele Vai

Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti. Imprenditore milanese nel campo dell'arte orafa.

Nella prospettiva di realizzare progetti legati alle arti, alla cultura e alla spiritualità, ha scelto di guidare dal 2012 la onlus Casa dello Spirito e delle Arti fondata da Arnoldo Mosca Mondadori e Marisa Baldoni.

Insieme a loro e ad altri amici, Emanuele Vai porta avanti a Milano i progetti della Fondazione, di cui il *Viaggio della Croce di Lampedusa* è uno dei più importanti, promuovendo un'idea di cultura inclusiva e partecipata e dando vita a una forma di impresa sociale al centro della quale sono temi forti come l'integrazione, lo scambio tra culture e religioni e la restituzione di valori quali dignità e rispetto della persona, attraverso lo sviluppo del talento e il ponte con le arti.

Tra i progetti che la onlus cura si ricordano, inoltre, *l'Orchestra dei Popoli Vittorio Baldoni* e il *Laboratorio di Liuteria presso il Carcere di Milano - Opera*.

I Patrocini

Segreteria di Stato
della Santa Sede



Arcidiocesi di Agrigento,
Ufficio Liturgico



Pontificio Comitato
di Scienze Storiche



Congregazione della Passione
di Gesù Cristo



Pontificia Universitas
Lateranensis



Istituto Superiore
di Scienze Religiose di Assisi,
Istituto Teologico di Assisi



Fondazione Migrantes
della CEI



Fondazione
Casa dello Spirito e delle Arti



Vicariato di Roma,
Ufficio Liturgico



Comune di Lampedusa
e Linosa



Un particolare ringraziamento

a Mons. Daniele Micheletti, Parroco della Basilica di San Vitale, per aver accolto con entusiasmo l'evento;
all'Arma dei Carabinieri;
all'Artista Franco Tuccio che ha ideato e realizzato la Croce di Lampedusa;
alla Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti che ha permesso la prosecuzione del viaggio della Croce di Lampedusa;
a Daniele Marrama e Aldo Pace, Presidente e Direttore Generale dell'Istituto Banco di Napoli - Fondazione;
ad Alessandro e Marisol Masi;
a Fabio e Luisella Capocaccia;
ad Aksinja Gioia, Marcello e Marilyn Scardicchio;
a Valeria Cucinotta della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti.

Istituto Banco di Napoli - Fondazione





Basilica di San Vitale
Roma | via Nazionale 194